

L'ensemble du sujet porte sur **l'axe 2** du programme : **Espace privé, espace public.**

Il s'organise en trois parties :

- 1- Compréhension de l'oral
- 2- Compréhension de l'écrit
- 3- Expression écrite

Vous allez visionner trois fois le document de la partie 1 (compréhension de l'oral). Les visionnages seront espacés d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant les visionnages.

À l'issue du troisième visionnage, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour rendre compte du document oral et pour traiter la compréhension de l'écrit (partie 2) et le sujet d'expression écrite (partie 3).

### **1. Compréhension de l'oral (10 points)**

**Document 1** : *Grafitis artísticos y escobas para transformar una favela*


Vous rendrez compte librement **en français** de ce que vous avez compris du document.

### **2. Compréhension de l'écrit (10 points)**

**Document 2** : «*Versos al paso*»: *una iniciativa para recorrer Madrid de verso en verso.*

**Document 3** : *La guerra de los grafitis.*

Vous rendrez compte librement, **en français**, de ce que vous avez compris de chacun des textes (documents 2 et 3) et vous veillerez à établir un lien entre l'axe 2 du programme « Espace privé, espace public », ces textes et le document vidéo (documents 1, 2 et 3).

Modèle CCYC : ©DNE																								
Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>																								
Prénom(s) :																								
N° candidat :													N° d'inscription :											
	<small>(Les numéros figurent sur la convocation.)</small>																							
Né(e) le :			/			/																		

1.1

## Document 2 : « *Versos al paso* »: una iniciativa para recorrer Madrid de verso en verso

- Más de 20.000 personas, entre cantantes, escritores, poetas y encantadores y sensibles habitantes anónimos de Madrid y de otras ciudades, han participado en esta preciosa iniciativa que inspira nuestros pasos cada día. «*Sonríe, tienes Madrid a tus pies*», «*Detrás de cada huida, está el deseo de partir*», «*Ser valiente en un mundo de hombres, es ser mujer*», «*No practiques la ironía si tienes la tentación de aclararla*». Desde hace varias semanas, frases como estas alegran nuestras carreras matutinas por llegar al trabajo, haciendo que levantemos la vista más allá del móvil y sonriamos.
- 5 Esta maravilla de proyecto comenzó a gestarse hace 4 años, cuando un día los pasos de cebra (1) de la ciudad de Madrid amanecieron (2) invadidos por poemas. [...] Nació *Versos al paso*, con el fin de recordar la importancia y el valor de la escritura y la lectura poética y lo sano (no sólo a nivel físico) del hecho de caminar. La convocatoria para elegir las líneas que iban a ser compartidas fue abierta, y en ella se preguntó a todos por los versos o frases poéticas propias que les gustaría regalar al resto de ciudadanos. [...] Y así fue como nuestros días empezaron a ser un poco mejores, como nuestros caminos habituales nos llevaron a viajes y reflexiones mentales y como deseamos tener más tiempo libre para recorrer la ciudad y leernos todos y cada uno de los versos.
- 10
- 15

<https://culturainquieta.com>, 18 de diciembre de 2018.

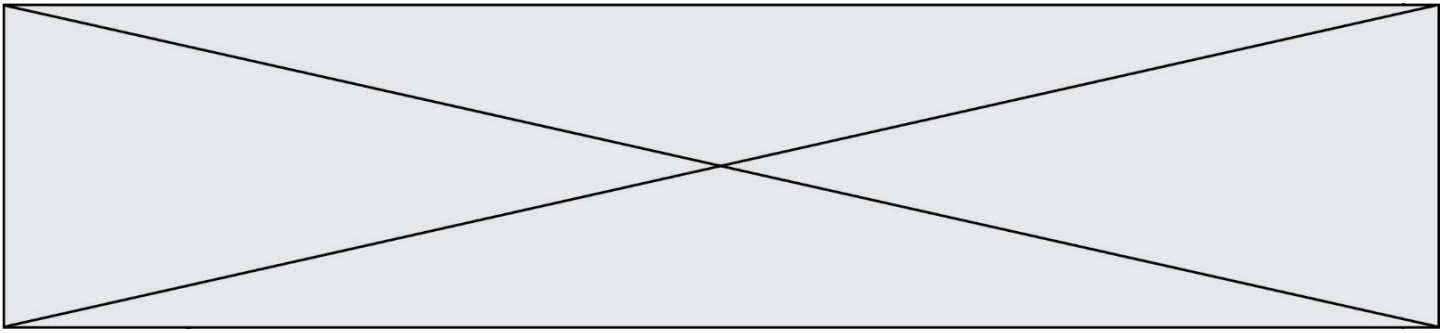
(1) Los pasos de cebra: *les passages piétons*

(2) amanecer: *se lever (le jour)*

## Document 3 : La guerra de los grafitis

*De noche, dos grafiteros recorren la ciudad en busca de un tag realizado por otro grafitero para imponer su propia firma (1). A escondidas, observan a un chico que está pintando en una pared...*

En su mundo hecho de códigos, reglas no escritas y símbolos para iniciados, donde un veterano solía retirarse a poco de cumplir los veinte años, un tachado (2) sobre una firma ajena era siempre una declaración de guerra; una violación de nombre,



- territorio, fama de otros. Los duelos (3) eran frecuentes, y eso era lo que aquellos
- 5 chicos buscaban. Habían estado bebiendo coca-cola y bailando break hasta la medianoche, y ahora se sentían ambiciosos y osados. Soñaban con bombardear y quemar con su firma los muros de la ciudad, los paneles de las autopistas. Soñaban con cubrir superficies móviles tradicionales como un autobús o un tren de cercanías. [...]
- 10 El grafitero desapareció calle abajo, en la oscuridad, ocultó el rostro bajo la capucha. Ágil y silencioso como una sombra. Fue entonces cuando los dos chicos dejaron la esquina y caminaron hacia la pared (4). Se quedaron unos instantes bajo la luz de la farola, mirando el trabajo recién hecho. Oía (5) a pintura fresca, a escritura en condiciones. Para ellos, el mejor olor del mundo. Olor a gloria urbana, a libertad
- 15 ilegal, a fama dentro del anonimato. A chorros, bum, bum, bum, de adrenalina. Estaban seguros de que nada olía tan bien como aquello. Ni siquiera una chica. Ni una hamburguesa.

Arturo Pérez Reverte, *El francotirador paciente*, 2013.

(1) la firma : *la signature*

(2) un tachado : *ici, le fait de barrer un mot*

(3) un duelo : *un duel*

(4) una pared = un muro

(5) oler : *sentir (une odeur)*

### 3. Expression écrite (10 points)

Vous traiterez, **en espagnol**, une seule des deux questions suivantes, **au choix**. Répondez en 120 mots au moins.

#### Question A

Lee usted en una red social tres reacciones sobre los grafitis que invaden las paredes de las ciudades. ¿Con qué opinión se siente usted más de acuerdo? ¿Por qué motivos? Explique.

Marta: «Los grafiteros son artistas y participan en embellecer el espacio público.»

José: «Los grafitis son una forma de vandalismo y deterioran el espacio público.»

Lisa: «El lugar del arte está en los museos, no en la calle.»

Modèle CCYC : ©DNE

**Nom de famille** (naissance) :


(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

**Prénom(s)** :

**N° candidat** :  **N° d'inscription** :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

**Né(e) le** :  /  /



1.1

### Question B

A partir de los dos textos del dossier (documentos 2 y 3) explique cuáles pueden ser, según usted, las motivaciones que animan a todos aquellos que utilizan el espacio urbano como modo de expresión.