



Les deux documents portent sur l'**axe 3** du programme : **Art et pouvoir**

Vous expliquerez en **espagnol** pendant cinq minutes maximum lequel des deux documents illustre à votre sens le mieux l'axe proposé.

Documento A



Viñeta de Quino, <https://www.ultimahora.com/mafalda-la-nina-que-burlo-la-censura-la-dictadura-n834016.html>

Documento B

«Criminalizan en los medios estatales y cogen presos a los artistas independientes cuando quieren hacer cosas en sus casas o en espacios que han creado, o no dan permiso a los cineastas para que filmen. Hasta hoy hay un mecanismo por el cual para hacer arte tienes que pasar por el tamiz¹ de la institución, que es censor», explicó a Efe la artista cubana Tania Bruguera.

https://www.abc.es/cultura/abci-revolucion-artistas-cubanos-frente-censura-y-represion-202011290110_noticia.html

¹ Pasar por el tamiz: pasar por el filtro