


Modèle CCYC : ©DNE																				
Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>																				
Prénom(s) :																				
N° candidat :											N° d'inscription :									
 Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE	<small>(Les numéros figurent sur la convocation.)</small>																			
Né(e) le :			/			/														

1.1

L'ensemble du sujet porte sur l'axe 3 du programme : **Art et pouvoir.**

Il s'organise en deux parties :

1. Compréhension de l'écrit
2. Expression écrite

Documento 1 : Murs Lliures¹ libera murs de Barcelona

5 Durante muchos años Barcelona fue una de las capitales mundiales del graffiti, al nivel de Nueva York o Londres. Artistas de todo el mundo peregrinaban² a una ciudad bastante permisiva con este tipo de arte, en la que acabaron pintando, e incluso viviendo, algunos de los artistas más famosos a nivel internacional de este tipo de arte.

10 Pero luego todo cambió. Las ordenanzas municipales³ se fueron endureciendo y sobre todo aplicando, el presupuesto del Ayuntamiento⁴ para borrar graffitis subió como la espuma y la policía dejó de hacer la vista gorda⁵. Esto provocó que los artistas extranjeros se fueran marchando y que los locales tuvieran que desplazarse a otras localidades donde tenían más tiempo de hacer sus obras más elaboradas sin ser multados.

15 Quizá las experiencias vividas en lugares como Philadelphia o Wynwood, un barrio de Miami donde el arte urbano ha conseguido regenerar barrios y crear un auténtico circuito artístico (además de atraer riadas de turistas⁶ interesados por ello), ha ayudado para que las autoridades municipales comiencen a abrir un poco la mano, apostando, aunque todavía de forma tímida, por la recuperación de este activo de la ciudad que prácticamente se había perdido.

20 Uno de los proyectos más interesantes sobre este tema es *Murs Lliures*, que trabaja con el Ayuntamiento para "liberar" muros, en los que los artistas pueden expresarse libremente, sin prisas y sin miedo a que aparezca un coche patrulla. Hemos hablado con Marc García, representante de la asociación *Rebobinart*, la plataforma artística que está detrás de este proyecto, para saber más [...] Uno de los aspectos que más llama la atención del proyecto es cómo consiguieron convencer a un Ayuntamiento como el de Barcelona, que dedica una fortuna a evitar y limpiar los graffitis, de que

¹ Murs Lliures (en catalán): *muros llibres*

² peregrinar: *aller en pèlerinage*

³ las ordenanzas municipales: *les décrets municipaux*

⁴ el presupuesto del ayuntamiento: *le budget de la mairie*

⁵ dejar de hacer la vista gorda: *arrêter de fermer les yeux*

⁶ atraer riadas de turistas: *attirer des flopées de touristes*

