

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :


(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le : / /



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

ÉVALUATION

CLASSE : Première

VOIE : Générale Technologique Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : ESPAGNOL

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA **B1-B2** LVB **A2-B1**

Axes de programme : 8

CALCULATRICE AUTORISÉE : Oui Non

DICTIONNAIRE AUTORISÉ : Oui Non

Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 4

L'ensemble du sujet porte sur l'axe 8 du programme : **Territoires et mémoire**
Il s'organise en deux parties :

- 1- **Compréhension de l'écrit (10 points)**
- 2- **Expression écrite (10 points)**

Documento 1: Construir es destruir

El narrador es un hombre que se enriqueció gracias a la construcción masiva de edificios en la costa española y justifica

La economía es una actividad eminentemente nerviosa, y aún más la construcción¹, quizás la mejor metáfora del capitalismo. Crecer supone destruir, y de eso no tengo yo la culpa: crecer es no parar de crecer y construir es no parar de destruir. Se destruye algo para construir algo. ¿Acaso no destruían los que hacían los bancales²? Hicieron polvo los montes. Ahora lo llamáis arquitectura seca, arquitectura de piedra seca, lo veneráis, sagrada, milenaria arquitectura de piedra seca, y pretendéis que la Unesco la declare patrimonio de la humanidad, pero ésa fue la gran destrucción del bosque mediterráneo primitivo, del maquis originario. Hace milenios que se destruye esta tierra. No queda ni un rincón que no haya sido violado. Mira aquí mismo, dentro de Misent. No hay más que leer los periódicos. Durante una obra³, destruyen una villa romana, destruyen un hamán almohade, una muralla califal, han destruido media docena de fonduks⁴ (al parecer, dicen los periódicos, ésta fue una ciudad comercial del siglo XII: contactos con Alejandría, con Túnez, con Sicilia). Eso dicen los periódicos que hacemos los constructores. Como si el hamán o la muralla califal no hubieran destruido la muralla o el templo que los precedió. ¿Cuál es el estrato en el que reside la verdad?, ¿en cuál debería la humanidad haberse detenido para ser auténtica?

Rafael Chirbes, *Crematorio*, 2007

1. la construcción: *l'industrie du bâtiment*
2. un bancal = un terreno agrícola
3. una obra: *un chantier*
4. un hamán almohade, una muralla califal, un fonduk: *bâtiments historiques construits pendant la période arabe au Moyen Âge en Espagne*

Documento 2: Pasear al perro sobre ruinas de hace 2.000 años

En el barrio de Carabanchel¹, existe un parque sobre la antigua cárcel, que fue construida sobre una iglesia del siglo XII y esta iglesia está construida sobre una villa romana...

Cuando llegan las siete de la tarde en el parque Eugenia de Montijo, en Carabanchel, se multiplican los vecinos que bajan a pasear, muchos con sus perros. [...] Unos y otros andan, sin saberlo, sobre uno de los yacimientos² romanos más importantes de Madrid, según los arqueólogos. Desde hace cerca de 200 años se descubren allí elementos de una villa romana del siglo II, pero nada lo indica y nadie lo protege.

[...] Sonia Dorado, representante de la organización vecinal Carabanchel Historia y Patrimonio (CHyP), gira 360 grados para indicar la extensión que podría tener yacimiento.

[...] «Es enorme, y muchas zonas se han perdido». En todas esas direcciones se han encontrado restos que confirman a los arqueólogos que allí hubo una villa agrícola romana.

«Hasta ahora, el Plan de Ordenación Urbana de Madrid niega el yacimiento, la huella de la cárcel, la vía pecuaria, el entorno de la ermita... Se limita a parcelar para que se construyan en su mayoría viviendas», indica Felo de Andrés, de la plataforma vecinal Carabanchel Historia y Patrimonio. [...] De Andrés continúa: «Si construyen viviendas en los terrenos de la cárcel, por ejemplo, sin respetar el yacimiento, una gran parte de nuestra historia, de Carabanchel, de Madrid y de España, se perderá».

eldiario.es (18 de agosto de 2019)

1. Carabanchel es un barrio en la periferia de Madrid, donde existió una cárcel (prisión) famosa
2. un yacimiento: *des fouilles archéologiques*
3. una vía pecuaria : *chemin sur lequel transite le bétail*

1. Compréhension de l'écrit (10 points)

Explique cuáles son los puntos comunes entre los dos documentos.

2. Expression écrite (10 points)

Vous traiterez en espagnol l'un des deux sujets suivants au choix. Répondez en 120 mots au moins.

Question A

Para la revista de tu instituto, escriba un artículo de opinión sobre las dificultades de conservar el patrimonio histórico o natural.

Question B

Comente la frase «Si construyen viviendas en los terrenos de la cárcel, por ejemplo, sin respetar el yacimiento, una gran parte de nuestra historia, de Carabanchel, de Madrid y de España, se perderá».