



L'ensemble du sujet porte sur l'axe 2 du programme : **Espace privé et espace public**

Il s'organise en deux parties :

- **Compréhension de l'écrit**
- **Expression écrite**

Documento 1: Rosa

España 1979, en un país tradicionalista marcado por la larga dictadura de Franco que terminó en 1975.

Que Rosa no era feliz en su casa era evidente. Quería con locura a sus tres hijos y por ellos había dejado de trabajar, pero la vida con Damián era difícil de llevar. Se habían casado realmente enamorados, tan enamorados que no veía más que por sus ojos. Todo lo que él le pedía, sugería u ordenaba, ella lo hacía. Rosa vivía para complacerlo de tanto amor que sentía, y cuando el amor se fue debilitando¹ hacer lo que él quería ya era una costumbre y una obligación. Rosa no existía de por sí. Existía para los demás recibiendo muy poco a cambio, porque incluso para sus hijos, aquella entrega² formaba parte ya de la normalidad, de lo que tenía que ser. [...]

Cuando se casaron y tuvieron a Ramón, el primogénito³, Damián dio por hecho que la vida laboral de Rosa había terminado.

¿Por qué voy a dejar el trabajo en la fábrica? Tu madre se puede quedar con el niño, como hace todo el mundo.

¿Qué mundo? ¿De quién hablas? ¿De esas mujeres que fuman y llevan pantalones? «Todo el mundo» se queda en casa y cuida de sus hijos, que para eso eres su madre y lo has parido⁴ ¿O es que crees que no gano lo suficiente para mantenerte? ¡A ver si es que no soy lo suficientemente bueno para ti! ¿No tienes de sobra⁵ con mi sueldo? [...]

Pero después vino otro hijo y luego la niña, así que Rosa nunca volvió a trabajar, aunque cada vez el dinero era más necesario, y entró en una nueva dependencia que se unía a todas las demás, la de pedir dinero para todo y presentar cuentas por todo. Porque Damián enseguida utilizó aquel nuevo estado de Rosa para someterla aún más a su mando y asfixiar definitivamente su libertad.

María Solar, *Las horas robadas*, 2016.

1. se fue debilitando: *a faibli peu à peu*

2. aquella entrega: *ce dévouement*

3. el primogénito: *le fils aîné*

4. lo has parido: *tu l'as mis au monde*

5. de sobra: *assez*

Documento 2: ¡Adiós campeona!

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le : / /

 Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

Maite Zugarrondo, la jugadora de balonmano que se retira por no poder conciliar su vida laboral y familiar: «Quizás un deportista masculino no afrontaría este caso».



Zugarrondo asegura que la brecha de género¹ en el deporte es un «hándicap» y que «si se tratase de un jugador de balonmano en lugar de una jugadora, su sueldo² sería mayor, y el factor económico no le supondría tanta carga psicológica». Al retirarse, Zugarrondo se dedicará al balonmano pero de una forma diferente, ya que trabajará en la coordinación de un club que le permitirá pasar mucho más tiempo con sus hijas.

Maialen Ferreira, *eldiario.es*, 24/05/2019

¹ la brecha de género: *l'inégalité des sexes*

² su sueldo = su salario

Compréhension de l'écrit (10 points)

Documento 1: Rosa

Documento 2: ¡Adiós campeona!

Vous rendrez compte librement, **en français**, de ce que vous avez compris de chacun des documents.



Expression écrite (10 points)

Vous traiterez, **en espagnol**, une seule des deux questions suivantes, **au choix**. Répondez en 120 mots au moins.

Question A

Usted acaba de leer el artículo que anuncia el retiro de Maite Zugarrondo y quiere expresar su opinión en la página web del club de balonmano Bera Bera de San Sebastián. Redacte su artículo de opinión.

Question B

Aclare y comente la afirmación de Maite Zugarrondo: «quizás un deportista masculino no afrontaría este caso».