



Compréhension de l'oral, de l'écrit et expression écrite

L'ensemble du sujet porte sur l'**axe 5** du programme : **Fictions et réalités**.

Il s'organise en trois parties :

- 1. Compréhension de l'oral ;**
- 2. Compréhension de l'écrit ;**
- 3. Expression écrite.**

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, ni citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **la composition** de l'ensemble du dossier et des **consignes** qui vous sont données.

Vous allez entendre trois fois le document de la partie 1 (compréhension de l'oral).

Les écoutes seront espacées d'une minute.

Vous pouvez prendre des notes pendant les écoutes.

À l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps (**1h30**) comme vous le souhaitez pour rendre compte **en français** du document oral et pour traiter **en anglais** la compréhension de l'écrit (partie 2) et le sujet d'expression écrite (partie 3).



a hermit. He did a lot of socializing. Sometimes I think it was like he was storing up company for the times when he knew nobody would be around.”

30 McCandless was especially attentive to Burres, flirting and clowning with her at every opportunity. “He liked to tease me and torment me,” she recalls. “I’d go out back to hang clothes on the line behind the trailer, and he’d attach clothespins all over me. He was playful, like a little kid.” [...]

35 McCandless spoke frequently to the denizens³ of the Slabs about his plans for Alaska. He did calisthenics⁴ each morning to get in shape for the rigors of the bush and discussed backcountry survival strategies at length with Bob, a self-styled survivalist.

“Me,” says Burres, “I thought Alex had lost his mind when he told us about his ‘great Alaskan odyssey,’ as he called it. But he was really excited about it. Couldn’t stop talking about the trip.”

Jon KRAKAUER, *Into the Wild*, 1996

³ denizens: local people.

⁴ calisthenics: gymnastics.

