



ALLEMAND – SUJET (évaluation 3, tronc commun)

**ÉVALUATION 3 (3^e trimestre de terminale)
Compréhension de l'oral, de l'écrit et expression écrite**

Le sujet porte sur l'**axe 2** du programme : **espace public, espace privé**

Il s'organise en trois parties :

- 1- **Compréhension de l'oral (10 points)**
- 2- **Compréhension de l'écrit (10 points)**
- 3- **Expression écrite (10 points)**

Vous disposez tout d'abord de cinq minutes pour prendre connaissance de l'intégralité du dossier.

Puis vous entendrez trois fois le document support de la compréhension de l'oral. Les écoutes seront espacées d'une minute. Vous pourrez prendre des notes pendant les écoutes.

À l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour rendre compte en français du document oral et du document écrit et pour traiter en allemand le sujet d'expression écrite.

1. Compréhension de l'oral

- **Titre du document** : *Grüne Zitadelle* (Document 1)
- **Source** : <https://www.gruene-zitadelle.de>
- **Noms propres cités dans le document** : Hundertwasser, Magdeburg, Gero-AG

En rendant compte du document en français, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc..), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :


(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le : / /



1.1

2. Compréhension de l'écrit

En rendant compte du document en français, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc..), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

Anders bauen für ein besseres Leben (Document 2)



Das Bauhaus gilt heute als bedeutende kulturelle Leistung. 1996 hat es die UNESCO zum Weltkulturerbe erklärt. Doch bei seiner Gründung vor 90 Jahren wurde die Kunstschule von vielen Menschen kritisiert.

Wenn Kinder in den 1920er Jahren nicht auf ihre Eltern hörten, wurde ihnen gesagt: "Wenn du nicht lieb bist, kommst du ins Bauhaus". Den Weimarer Bürgern war das Bauhaus unheimlich¹. Die klaren, einfachen Formen der Architektur und der Produkte entsprachen nicht dem Geschmack der Zeit. Und auch die sozialen Ideen von Walter Gropius wurden von vielen Menschen nicht akzeptiert.

1919, kurz nach dem Ende des Ersten Weltkriegs, gründete Walter Gropius in Weimar das Staatliche Bauhaus. Es war eine Schule, in der Kunst und Handwerk eine Einheit bilden sollten. Es war aber auch die Idee von einer Kunstbewegung, die die Lebensbedingungen der Menschen verbessern sollte.

Dabei waren am Bauhaus so berühmte Künstler wie der Bühnenbildner Oskar Schlemmer, die Maler Wassily Kandinsky, Paul Klee, Lyonel Feininger oder László

¹ unheimlich: *terrifiant*



Moholy-Nagy beteiligt. Sie alle sollten dazu beitragen, im Nachkriegsdeutschland neue Lebensentwürfe für eine humane Gesellschaft zu schaffen, mit klaren Formen und funktionalen Produkten. Frauen arbeiteten nun in den Fabriken, deshalb ging es auch darum, die Hausarbeit zu erleichtern.

Weil in Weimar die finanzielle Unterstützung von der rechten Regierung gekürzt wurde, zog das Bauhaus 1925 nach Dessau um. Die Industriestadt brauchte neuen Wohnraum für die vielen Arbeiter. Doch schon 1932 wurde das Bauhaus in Dessau als "undeutsche Schule" von den Nationalsozialisten geschlossen. 1933 löste es sich endgültig auf². Erst ab Mitte der 1970er Jahre wurden viele der Bauhaus-Gebäude in Weimar und Dessau restauriert.

1996 hat die UNESCO die Bauhausbauten und die Ideen der Bauhäusler unter ihren Schutz gestellt und zum Weltkulturerbe erklärt. Zu den Gebäuden gehören die Bauhaus-Universität in Weimar, die Stiftung Bauhaus in Dessau und einige der sogenannten "Meisterhäuser", in denen die Künstler selbst lebten.

Doch bis heute hat es das Bauhaus in der Goethestadt Weimar schwer³. Einige Ideen in Architektur und Design haben jedoch überlebt. Philipp Oswald, der ehemalige Leiter der Stiftung Bauhaus, entdeckt immer wieder Bauhaus-Ideen im heutigen Alltag. Im Möbelhaus Ikea und in Baumärkten, sagt er, "ist einiges zu finden, was auf Dinge zurückzuführen ist, die im Bauhaus entwickelt wurden."

Nach: Gaby Reucher, *Deutsche Welle*

Compréhension de l'ensemble du dossier

Vous montrerez aussi que vous avez compris l'ensemble du dossier de compréhension (documents 1 et 2) en répondant en français à cette question (environ 40 mots) :

Lequel des deux documents – la vidéo (Document 1, *Grüne Zitadelle*) ou le texte (Document 2, *anders bauen für ein besseres Leben*) – illustre à votre avis le mieux l'axe 2 **espace public, espace privé** ?

Justifiez votre point de vue en vous appuyant sur les deux documents.

² sich auflösen: *se dissoudre*

³ es schwer haben: *être en difficulté*

