





**ALLEMAND – SUJET (évaluation, tronc commun)**

**ÉVALUATION**  
**Compréhension de l'écrit et expression écrite**

Le sujet porte sur l'**axe 5** du programme : fiction et réalité

Il s'organise en deux parties :

- 1- **Compréhension de l'écrit (10 points)**
- 2- **Expression écrite (10 points)**

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **l'intégralité** du dossier.  
Vous organiserez votre temps comme vous le souhaitez pour **rendre compte en français** du document écrit (en suivant les indications données ci-dessous – partie 1) et pour **traiter en allemand le sujet d'expression écrite** (partie 2).

**1. Compréhension de l'écrit**

**En rendant compte du document en français, vous montrerez que vous avez compris :**

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc.), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.





25 vor einem liegt<sup>7</sup>. Und man strengt sich noch mehr an, man kriegt es mit der Angst,  
und zum Schluss ist man ganz außer Puste<sup>8</sup> und kann nicht mehr. Und die Straße  
liegt immer noch so vor einem. So darf man es nicht machen.“

Er dachte einige Zeit nach. Dann sprach er weiter: „Man darf nie an die ganze Straße  
auf einmal denken, verstehst du? Man muss nur an den nächsten Schritt denken, an  
30 den nächsten Atemzug, an den nächsten Besenstrich. Und immer wieder nur an den  
nächsten.“ Wieder hielt er inne und überlegte, bevor er hinzufügte: „Dann macht es  
Freude; das ist wichtig, dann macht man seine Sache gut. Und so soll es sein.“

Und abermals nach einer langen Pause fuhr er fort: „Auf einmal merkt man, dass  
man Schritt für Schritt die ganze Straße gemacht hat. Man hat gar nicht gemerkt wie,  
35 und man ist nicht außer Puste.“ Er nickte vor sich hin und sagte abschließend: „Das  
ist wichtig... Schritt – Atemzug – Besenstrich. Schritt – Atemzug – Besenstrich...“

Nach: Michael ENDE, *Momo*, 1973

## 2. Expression écrite

**Behandeln Sie Thema A oder Thema B.** (mindestens 100 Wörter)

### **Thema A**

Ihre Freundin/ihr Freund in Deutschland hat einen Internet-Blog über Bücher.  
Er/Sie möchte gerne, dass Sie dort ein Buch vorstellen. Das kann zum  
Beispiel Ihr Lieblingsbuch sein. Schreiben Sie Ihren Artikel und begründen  
Sie, warum Sie dieses Buch gewählt haben.

### **Thema B**

Welche Rolle kann Fiktion im Leben spielen? Führen Sie auch ein persönliches  
Beispiel an.

---

7 was noch vor einem liegt: ce qui est encore devant vous

8 außer Puste sein : être à bout de souffle