

ÉVALUATION

(3^e trimestre de la classe de première)

Compréhension de l'écrit et expression écrite

Niveaux visés

LVA: B1-B2

LVB: A2-B1

Durée de l'épreuve

1 h 30

Barème 20 points

CE: 10 points

EE: 10 points

SUJET- ALLEMAND

L'ensemble du sujet porte sur l'axe 5 du programme :
Fictions et réalités

Il s'organise en deux parties :

- 1- Compréhension de l'écrit
- 2- Expression écrite

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de l'**intégralité** du dossier.

Vous organiserez votre temps comme vous le souhaitez pour **rendre compte en allemand** du document écrit (en suivant les indications données ci-dessous – partie 1) et pour **traiter en allemand le sujet d'expression écrite** (partie 2).

1. Compréhension de l'oral (10 points)

Titre des documents :

Text A: *Eden: Europa ist (k)ein Paradies;*

Text B: *Ku'damm 59: der Kampf um den Feminismus geht in eine neue Runde*

- a) Text A und Text B: Lesen Sie beide Texte. Geben Sie auf Deutsch wieder, was sie verstanden haben. Beachten Sie dabei folgende Punkte:
 - die Hauptthemen
 - die Handlungsorte und Figuren.
- b) Erklären Sie, was diesen beiden TV-Serien gemeinsam ist.
- c) Analysieren Sie die Standpunkte der Journalisten den Serien gegenüber.

Text A

TV-Serie „Eden“: Europa ist (k)ein Paradies

1 *Die deutsch-französische Serie „Eden“ erzählt von der Ankunft der Flüchtlinge in Europa. Das ist sehenswert, auch wenn die Serie die Erwartungen nicht immer erfüllt.*

Wellen am Strand der griechischen Ferieninsel Chios. Plötzlich taucht ein
5 vollbeladenes Schlauchboot am Horizont auf. Dutzende Frauen, Männer und Kinder springen panisch ins Wasser und hasten an Land. Es sind Flüchtlinge, die von Afrika über das Mittelmeer nach Griechenland kommen. Die Urlauber am Strand sind irritiert, manche filmen die Szene erstaunt mit ihrem Smartphone. Darunter auch die Familie Hennings aus Mannheim. Sie ist eine
10 der fünf Familien in der Serie „Eden“. Es gibt vier andere Familien. Ihre Geschichten werden in sechs Folgen¹ parallel erzählt und alle haben einen gemeinsamen Startpunkt: Die Ankunft der Flüchtlinge auf Chios. Die Geschichten spielen in einem Flüchtlingscamp in Griechenland, bei einer geflüchteten syrischen Arztfamilie in Frankreich, bei den Hennings in
15 Deutschland, bei der EU in Brüssel und an der Seite von Daniel und Amare, zwei jungen Nigerianern auf der Reise mit Schleppern² quer durch Europa. In allen Geschichten gibt es moralische, politische und menschliche Fragen, ohne einfache Antworten zu geben, zu skandalisieren oder zu beschönigen. Leider ist von Rassismus und Populismus nicht viel zu finden.
20 Bei der Recherche haben sich die Autoren um Authentizität bemüht: Die Schauspieler, die Flüchtlinge verkörpern, haben selbst auch Fluchterfahrung. Dazu hat die Produktion in einem Flüchtlingscamp recherchiert und gedreht. „Eden“ versucht viele Perspektiven aufzugreifen. Dabei macht die Serie abstrakte Nachrichten nahbar³, was all die Dokus, und Zeitungsartikel oft nicht
25 leisten. In der Arte Mediathek ist die Serie mit all den verschiedenen Sprachen in Originalton mit deutschen Untertiteln verfügbar. Genauso sollte man „Eden“ auch unbedingt ansehen.

Nach www.br.de, 29.04.2019

¹ die Folge : (ici) l'épisode

² der Schlepper : le passeur

³ nahbar machen : rendre accessible

Text B

TV Serie „Ku'damm 59“: Der Kampf um den Feminismus geht in eine neue Runde

1 „Ku'damm 59“, der Nachfolger⁴ der ZDF-Produktion „Kudamm 56“ ist topaktuell, obwohl die Serie in den 50ern spielt. In der Hauptrolle: Frauen, die sich endlich trauen, ihren Mund aufzumachen.

5 Ende der 50er-Jahre. Deutschland erholt sich langsam vom Zweiten Weltkrieg – das Leben wird ganz schön bunt, aber irgendwie wirkt alles wie die perfekte Filmkulisse. Hauptsache, der schöne Schein bleibt gewahrt. Monika, die in der ersten Staffel⁵ lieber Rock'n'Roll tanzen wollte, als von ihrer Mutter auf die Hauswirtschaftsschule geschickt zu werden, hat Karriere gemacht: Gemeinsam mit ihrem langjährigen Freund Freddi ist sie als Schlagerduo⁶
10 erfolgreich. Aber Monika ist irgendwie brav geworden. Und dann steht am Set plötzlich Joachim, mit dem Monika eine ziemlich komplizierte Geschichte in der ersten Staffel hatte. Er fragt sie: „Was machst du hier, Monika? Lebst du dein Leben oder erfüllst du die Erwartungen deiner Mutter?“ Ausgerechnet ein Mann muss sie an ihre kämpferische Seite erinnern. Dabei gibt es genug,
15 wogegen Monika immer noch rebellieren müsste.

„Ku'damm 59“ ist nicht so unbeschwert⁷ wie „Ku'damm 56“, aber umso mehr topaktuell. Der Kampf mit dem schönen Schein beschäftigt auch unsere Instagram-Generation. „Ku'damm 59“ ist ein feministisches Manifest. In der Serie gibt es viele Szenen, bei denen uns eines in den Sinn kommt: #MeToo.
20 Insgesamt zeigt uns diese ZDF-Produktion: Wir sind eben 2018 immer noch nicht so weit weg von 1959, wie wir es gerne wären.

Nach www.br.de, 20.03.2019

⁴ der Nachfolger : (ici) la suite

⁵ die Staffel : la saison

⁶ der Schlager : la chanson de variété

⁷ unbeschwert : insouciant

2. Expression écrite (10 points)

Behandeln Sie Thema A oder Thema B (mindestens 100 Wörter)

Thema A :

Auf einem Blog haben Sie folgende Beiträge über TV-Serien gelesen.

Rama: „Serien schauen macht mir einfach Spaß, weil es unterhaltsam und sehr spannend ist. Es gibt viele Top Serien.“

Elias: „Serien dauern meist zu lange, da kann es dann schon mal passieren, dass ich irgendwann keine Lust mehr habe oder dass mir da die Zeit fehlt.“

Safra: „Seit Anfang des Jahres bin ich ein totaler Serienfan. Wenn ich eine neue Serie finde, schaue ich sie bis zum Ende. Ich gucke momentan 6 Serien.“

Welche Meinung teilen Sie? Begründen Sie Ihren persönlichen Standpunkt mit konkreten Beispielen.

Thema B :

„Eden versucht, viele Perspektiven aufzugreifen und macht abstrakte Nachrichten nahbar“. Meinen Sie auch, dass Fiktionen uns helfen können, die Welt besser zu verstehen? Argumentieren Sie und geben Sie konkrete Beispiele.